

# 漫繪系 2022 新書快報

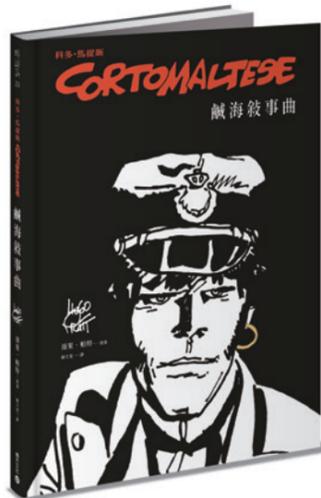
「漫畫史上最迷人的英雄」  
航海冒險家科多·馬提斯  
首度邀你揚帆長征



航海冒險家科多·馬提斯系列

「科多·馬提斯」(Corto Maltese)為義大利漫畫大師雨果·帕特(Hugo Pratt)生涯最重要的系列作品，以豐富的地理、歷史與民族學，細膩的人物刻畫，以及瀟灑浪漫的壯闊氛圍，獲得全球讀者高度讚賞，魅力至今不減。本系列特別收錄：全彩設定手稿及深度專文導讀。

《鹹海敘事曲》為科多·馬提斯最初登場的故事，瀟灑帥氣的形象使得科多一躍成為1970年代歐洲最受歡迎的漫畫角色之一。《鹹海敘事曲》也成為漫畫必讀經典，以及往後許多航海冒險故事的原型。



## 鹹海敘事曲

作者 雨果·帕特(Hugo Pratt)  
出版日期 2022. 6  
ISBN 978-986-459-408-5  
21 X 29.7 cm / 160 頁 / 部分彩色 · 精裝燙金  
定價 750 元



看更多本書  
內容介紹

1976年安古蘭漫畫節  
最佳外語寫實漫畫獎

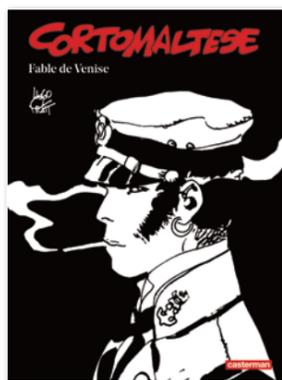
1913年，第一次世界大戰前夕，一艘斐濟雙體船，不懷好意地升起英國國旗。那是海盜船長哈斯普汀的船，船上還有幾名不速之客：遇上船難的英國權貴後代潘朵拉和該隱；以及被船員背叛、五花大綁扔進海裡的科多·馬提斯。一場行遍南太平洋、爾虞我詐的海上冒險，即將展開……



### 在西伯利亞

預計上市：2022年7月

1918年，第一次世界大戰尾聲，戰火從歐洲延燒進入亞洲。地方勢力重新洗牌之際，在人稱「陸地上的公海」的廣袤西伯利亞，一輛載滿沙皇黃金的列車，即將駛過西伯利亞大鐵路。科多·馬提斯在香港迎來了老友哈斯普汀，以及全由女性組成的秘密組織「紅燈照」，邀他加入這場追逐「黃金列車」大冒險！



### 威尼斯傳說

預計上市：2022年8月

威尼斯，1921年的4月天，大家正在共濟會集會所裡開會，科多瘋瘋癲癲地出現在大師們眼前，就在著名的「馬賽克鋪石路面」正中央——那是黑白交錯的長方形棋盤紋磚，在共濟會的會所中，它同時象徵著「道路、旅途、世界的崇高多元性，以及差異或對立的互補性」。總之，就像所有科多經歷的故事！



### 暗影之海

預計上市：2022年12月  
漫畫：巴斯提昂·維衛斯  
(Bastien Vivès)

科多·馬提斯回來了！漫畫鬼才巴斯提昂·維衛斯讓傳奇英雄穿越時空，來到我們的時代，從東京擁擠的街道到安第斯山脈的山峰，追尋神話般的寶藏。地下組織和大毒梟都不擇手段要爭奪這個寶藏，這位幸運的紳士是否能夠再次化險為夷，成就另一段華麗冒險呢？

## 積木文化 X 漫繪系 = 獻給所有人的圖畫饗宴

「漫繪系」想要召喚大家一起來看繪本漫畫，幫助每個人都找到屬於自己的漫繪天地。出版至今的每一本書都像是一個專題，分別呼應著積木文化長期耕耘的主要路線——生活品味、藝術時尚、人文關懷。貼近生活的題材、動人的故事與精緻成熟的圖畫風格，是「漫繪系」主要選書標準，期待更多喜愛圖像的讀者，藉這些作品走入繪本漫畫的美妙世界。

## 科多與帕特，在每個風吹浪打的島嶼

文/麥小燕(Sally MAK, 外文圖書版權代理)



PRATT Hugo © 1992 Cong S.A., Suisse. Tous droits réservés

科多·馬提斯，過著任人窮盡一輩子也追不上、也沒膽子去擁有的漂浪人生。他風流、重義氣、不記仇，自由自在，遨遊四海；讓女人愛恨交織、男人自愧弗如。這位於1970年代現身的漫畫英雄，與海洋為伴，歷經無數高潮迭起的冒險，故事明快有力，深度卻錯縱複雜，讓讀者深陷其中，難以自拔。在作者雨果·帕特的設定中，科多生於1887年7月10日，馬爾他(Malta)首都瓦萊塔(il-Belt Valletta)。父親是來自英國康沃爾郡(Cornwall)的水手，母親是來自西班牙塞維亞(Seville)的吉普賽人。這構成了他四海為家的本質，在一個又一個冒險故事當中，他遊遍各大洲，經歷一次世界大戰，還有1930年代的西班牙內戰。科多的性格冷靜，品格高尚，他總是不急不躁、以柔克剛，對世俗誘惑一笑置之，十足的太極、俠義精神。

修長壯碩、穿著海軍禮服，左耳戴金色單邊耳環——鮮明帥氣的形象，還曾站上巴黎香榭大道，為Dior經典香水「曠野之心」(Eau Sauvage)代言。何以這名漫畫人物的魅力和影響力具體至此，與雨果·帕特將自己代入角色，脫不了關係。帕特對歷史和地理的知識豐富，畫功深厚，筆觸靈動，細節考究，線條從簡。即使過了半個世紀，《科多·馬提斯》仍是不可取代的經典，美妙的黑白畫面、復古的神韻，筆下的小島和民族風情，細緻得有如考古。

雨果·帕特雖是義大利人，但大部分的時間都在異地謀生，法國是他人生最後二十五年的收穫起點。《鹹海敘事曲》於1970年在法文漫畫雜誌《Pif Gadget》連載，1973年集結成書出版，隨後，科多一躍成了法語漫畫界的明星。漫畫中的地理、歷史、文化與民族的描述，為虛構情節和角色增添說服力。已故前法國總統密特朗(François Mitterrand)，曾公開表示自己很喜歡讀《科多·馬提斯》，就愛科多的特異獨行與自由不羈。1986年，帕特在法國的大皇宮(Grand Palais)舉行個人展，締造史上第一次於國家級博物館舉行漫畫展的紀錄。帕特一戰成名，然而這項成就，絕非一蹴而就。

帕特源源不絕的好奇心和求知欲，讓他身邊的朋友無不細細領教。他會在凌晨打電

話吵醒朋友，只因為需要找人閒聊。1927年生於義大利里米尼(Rimini)，童年在威尼斯度過，十歲時，隨父母搬到伊索比亞，過了一段殖民官子女的優越生活，也在那裡嘗到初戀的滋味。當時帕特的父親隸屬墨索里尼指揮的部隊，二次世界大戰爆發後，父親遭到囚禁，母親帶他返回義大利。在這期間，十六歲的帕特曾落入德軍手裡，後來逃到美國海軍中尋得短暫工作如翻譯、分配物資等。這些戰爭經歷，以及對非洲部族文化的情感與無限興趣，日後都投射在他的作品之中。1945年，帕特開始為義大利漫畫出版社Editions Albo Uragano擔任繪師，與馬里奧·法斯蒂內利(Mario Faustini)及阿爾貝托·翁加羅(Alberto Ongaro)合作的首部漫畫受到阿根廷漫畫出版社Editorial Abril看中，隨邀三人到布宜諾斯艾利斯創作，帕特因此在阿根廷住了十三年。阿根廷是當代漫畫的重要發展地，帕特在這段日子裡打下堅實基礎，並同時在南美、太平洋島嶼和歐洲各地進行無數次旅行和探險。

正當帕特的事業蒸蒸日上，阿根廷陷入經濟危機，紙張供應缺乏，他只得回到威尼斯尋求生計，於1962開始四處奔波，盡力接下糊口工作，為兒童漫畫繪稿。直到1967年，他遇到義大利漫畫雜誌《Sgt. Kirk》(科克中士)的負責人佛羅倫佐·伊瓦地(Florenzo Ivaldi)，邀請他創作《鹹海敘事曲》。當時萬萬想不到，故事中的第二男主角科多·馬提斯，日後會在法國大受歡迎。1960年代末，法國漫畫雜誌《Pif Gadget》邀《鹹海敘事曲》連載，科多的冒險，終於揚帆起程。

1970年開始，帕特全心投入《科多·馬提斯》，建立起這套漫畫專屬的視覺風格。1988年，他獲頒法國安古蘭漫畫最高榮譽的作家大獎(Angoulême Festival, Grand Prix de la ville d'Angoulême)，而《科多·馬提斯》成了漫畫風格研究的必修作品。2005年，帕特過世後十年，獲選任漫畫業崇高的威爾·艾斯納名人堂(Will Eisner Award Hall of Fame)。

縱使帕特是天才型漫畫家，繪畫速度極快，一週可以完成五百到七百張圖，從十八歲開始以漫畫維生，作品眾多，卻直至二十五年後，才以《科多·馬提斯》站上世界舞臺。

如今，當人們提起「雨果·帕特」時，想到的不是一名歷經奮鬥、孜孜不倦的義大利漫畫家，而是「科多·馬提斯」，這個英、西混血的浪人水手、航海冒險家，穿著海軍服，經常赤腳，目空一切，行徑叛逆。科多看似被植入了眾多性格缺陷，卻也被打造成映照出人性美善的正人君子——這不完美的奇特英雄，永遠不會被世俗接納，也永遠受人嚮往。



《鹹海敘事曲》內頁。



(後面還有精彩導讀及更多漫繪系好書)

# 是文青，也是戲精——科多·馬提斯，或不曾消失的雨果·帕特

文／陳文瑤

「人們常問道，科多·馬提斯是否就是您本人？」

「應該說，我們都喜歡冒險，也有些類似的文化背景，這個人物的創造是種直覺。」

1967年，帕特在阿根廷結識了佛羅倫佐·伊瓦地（Florenzo Ivaldi），這個對漫畫情有獨鍾的熱拿亞人，打算創辦一本月刊讓阿根廷人認識義大利的漫畫。同年7月，《鹹海敘事曲》登上《Sgt. Kirk》創刊號，科多·馬提斯第一次與讀者見面。

你一定沒想到，他原本只是配角（我也沒想到！）從第一頁看來，主角無疑是潘朵拉與該隱：這對堂姊弟因船上的火災，又碰上暴風雨而漂流在太平洋上，呼應了史塔克普爾知名小說《藍色珊瑚礁》的設定，就連他們被發現時，水手說的「沒死，睡著了！」也與小說情節相同——無怪帕特說，《鹹海敘事曲》正是獻給史塔克普爾。畫面裡，在女主角旁邊的科多·馬提斯並不突出，拿槍的哈斯汀還比他搶戲！

《鹹海敘事曲》的連載因為1969年《Sgt. Kirk》停刊而結束，帕特卻因緣際會，在法國漫畫界重要推手克勞德·莫利特尼（Claude Moliterni）引介下，被當時《Pif Gadget》週刊的總編喬治·里爾（Georges Rieu）邀請到巴黎創作。而「科多·馬提斯」正是在熱拿亞前往巴黎的火車上，成為帕特欽定的系列連載主角。隨後三年，帕特在《Pif Gadget》以每則20頁的規格，連載了21則故事！據說一開始，市場反應不溫不火，或許《Pif Gadget》的讀者多半年紀太輕，不真能體會科多那種極端自由主義的作風。儘管如此，



1967年刊載在《Sgt. Kirk》的《鹹海敘事曲》第一頁，從這張圖可以看出來，潘朵拉和該隱才是主角。

某種「科多·馬提斯現象」卻悄悄醞釀成形。比如1973年起，《鹹海敘事曲》開始在讀者群更廣的《France-Soir》（法蘭西晚報）連載，1976年拿下安古蘭漫畫節最佳外語寫實漫畫獎；比如有些粉絲跨國跳家，就只為了見科多一面，幾次下來連警察都上門盤查，詢問帕特是否知道這位科多·馬提斯先生有沒有從事什麼誘拐少女的勾當！

一手包辦文本與圖像的帕特，在文本上虛實夾雜，充滿各種援引。皮特孚（Dominique Petitfaux）在1980年代末採訪他時，笑說他應該是漫畫家裡引用最多書的人了——帕特指了擠在他工作室的三萬冊藏書——大量文學作品之外，還有不同語言的辭典、各國百科全書、雜誌等。之於帕特，看一本書如同一場消耗時間、金錢、力氣的冒險，他當然不吝將之拆解轉用。除了前面提到脫胎自《藍色珊瑚礁》的段落，還有該隱和塔奧聊起梅爾維爾的《白鯨記》，以及該隱藉柯立芝的《老水手之歌》吐露獨自面對茫茫大海的無助。道別之際，出自尤里底底斯筆下、奪取金羊毛的伊阿宋，替科多說出他未曾顯露的淡淡憂傷；而穿插在故事間的原住民歌謠與毛利傳說，宛如清新明亮的裝飾音。至於彩蛋呢？就是安伯托·艾可（Umberto Eco）寫的序了。

對漫畫讀者來說，對白文字的具體讓人很容易抓了個線索就忍不住追過去，這當然是帕特的計謀之一——讓我們去到更遠的地方。但帕特的魅力，更在於圖像，且因此讓人即使不諳文學隱喻，卻不妨礙對故事的理解。「我的寫作風格，就是圖畫。」1990年他接受法國第三電視臺採訪時這麼說。在他筆下，人物個個都成了戲精，表情、動作精準到位，具有性格鮮明的記憶點。這除了需要精湛的畫技來形塑，想來也與帕特一生豐富的異地遊走息息相關。他對海的處理也十分獨特，不管是以不規則黑色塊狀拼貼突顯出惡浪逼人的急迫與騷動，或是幾筆細線勾勒、刷上一兩道墨色，就鋪展了一片靜謐。

無怪在威尼斯度過童年的帕特會說，「水」是屬於他的元素，對他而言沒有秘密。

《鹹海敘事曲》以葛羅斯維諾家族的兩個孩子如何在海盜與各方勢力利益拉扯中蛻變成長為主軸，佐以其他人或輕或重的纏繞而成。多達180幾頁，遠超過1970年代常見44~46頁的厚實規格，被藝術史學者埃爾文·迪加斯（Erwin Dejasse）譽為「漫畫式小說」。然而，我更偏愛帕特在故事標題使用的「敘事曲」（Ballata），這個字眼更靈活地點出情節上結合敘事、抒情、傳說與幻想的多線進行；而音樂性的節奏與韻律，更突顯了「鹹海」感官上的存在感。在此作初登場的科多·馬提斯，雖尚未有後來的精緻俊美，更多是粗獷與滄桑；但此時這個人物的個性基調已然確立：他是故事裡不可或缺的一角，但從來不是無敵的英雄，而是亦正亦邪、隨遇而安，充滿人性而渴望自由的個體，就跟帕特一樣。

「科多·馬提斯之於我，既是一種歡愉，亦是一種經年累月的嚴謹與孤獨所形成的紀律。」從1967到1991，將近25年間，科多·馬提斯和雨果·帕特如同戰友，帕特透過旅行、文學、電影與藝術上的累積，滋養了科多·馬提斯的遊歷。很多讀者持續追問著：「科多·馬提斯是不是在西班牙戰爭時死了？」其實，帕特在最初的《鹹海敘事曲》裡，早已寫下了答案。

註：本文開頭與結尾的引言，皆出自皮特孚與帕特的訪談集《De l'autre côté de Corto Maltese》。

## 漫繪系 2022 出版計畫



一部由當代科學研究交織而成的「動物情緒與感知」冷知識漫畫。

詼諧角度全面瞭解農場動物「感知、思考、情緒、溝通、學習、社交」六大認知主題。法國著名 YouTube 頻道 Cerveau d'oiseau 主講人，水生動物科普漫畫《魚兒的眼皮》（Les paupières des poissons）作者賽巴斯汀·莫霍（Sébastien Moro）最新力作，勵志繪本《朵莉》（Dolly）插畫作者蕾拉·波那比（Layla Benabid）跨界合作，讓科學不再沉悶無趣。

2022.9 即將出版，掌握最新書訊，請加入 FB：積木生活實驗室



布列塔尼海岸上，綠藻釋放致命毒氣，當局卻默不作聲，人命被罔顧的背後真相即將揭發。

自1980年代末以來，至少有四十隻動物與三個人闖進布列塔尼一處海灘，踏上潮間帶，然後在此丟了性命。真正的病因來自1960年代制定的農業現代化規範，食品加工業的大老、唯恐打擊就業與當地觀光利益的政治人物都參了一腳。記者伊涅絲·雷侯（Inès Léraud）與畫家皮耶·范賀夫（Pierre Van Hove）的調查所揭露之驚人內幕。

2022.10 即將出版，掌握最新書訊，請加入 FB：積木生活實驗室

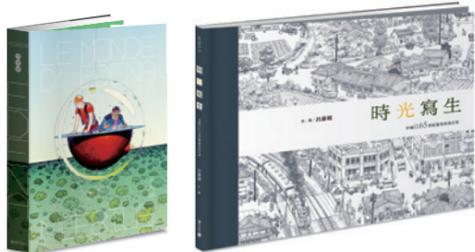
## 精彩全書系



掃我看漫繪系全書目

經典 & 情懷

傳記 & 紀實



藝術 & 風格

自然 & 科普



## 漫畫葡萄酒

### 發酵吧！葡萄汁：種植與釀造



作者 芙勒·歌達（Fleur Godart）、居絲汀·桑洛（Justine Saint-Lô）  
出版日期 2022.1  
19 X 26 cm / 448 頁 / 全彩，平裝  
特價 1200 元



知名葡萄酒作家  
劉永智 Jason Liu、林裕森 Yu-Sen Lin  
聯合審訂

## 輕讀哲學

「輕讀哲學」系列是來自法國的全齡哲學繪本，由巴黎索邦大學（Sorbonne Université）文學院教授米歇爾·布許（Michel Puech）執筆，並搭配由當代傑出的藝術家繪製插圖，用深入淺出的文字和圖像，帶領大眾，以正統哲學方法，討論各種關於「價值」的議題。



愛，不愛，好好愛

出版日期 2021.6  
ISBN 978-986-459-044-5



活著，在相遇中

出版日期 2021.6  
ISBN 978-986-459-303-3

## 贈書活動

### 填問卷，送好禮！

即日起至2023.2.28止，凡填寫線上問卷，即可獲贈積木文化漫繪系圖書一本或L夾一個（隨機出貨、不挑品），限量前20名，送完為止。

◆請務必填寫問卷內【收件者／email／地址】以利寄送。

掃我立即填寫線上問卷

